

# RISING FORCES

## LINEAR SPHERE

Linear Sphere, nouvelle sensation nous venant tout droit d'Angleterre est à suivre de très près, et devrait plaire à tous les nostalgiques de Watchtower, Mekong Delta, Fates Warning ou encore Atheist. En effet, ce premier album, *Reality Dysfunction* ne laissera sans doute pas indifférent de par son originalité. Le combo se détecte de mélanger death metal, funk et heavy metal, avec des plans plus techniques les uns que les autres : un véritable cauchemar pour certains et un pur délice pour les autres. Martin Goulding, le guitariste leader de cette entité hors norme à bien voulu nous dévoiler le monde de Linear Sphere...

**On ne pourra pas dire que Linear Sphere n'est pas un groupe original, comment avez-vous développé votre style si particulier ?**

Nous jouons ensemble depuis plus de douze ans et nous avons toujours adoré jouer aussi bien de la funk que du death metal, tout en structurant le tout avec une certaine complexité progressive. Nous avons donc choisi de composer *Reality Dysfunction* en marche depuis 2002, parce qu'il reflète effectivement un tas d'influences plus variées les unes que les autres, que nous adorons et qui prouvent bien là, notre grande ouverture d'esprit.

**D'où vous vient cette culture si variée : metal, jazz, funk, prog'... ?**

Nous adorons composer des titres sophistiqués avec des harmonies sombres et jazz en même temps, un peu comme Tribal Tech ou Allan Holdsworth. Par exemple, sur le titre " Ceremony Master ", les guitares sont death metal et il y a un orgue Hammond qui joue un truc " jazz funk ". En fait, chaque titre utilise des textures musicales différentes, il est important pour nous de ne pas nous retrouver dans un style où tous les titres sont composés et ressentis de la même manière, ceci n'ayant aucun intérêt.

**Les vocaux sont plus torturés et plus sombres que la musique pour un résultat surprenant, n'est-il pas difficile de poser du chant dans cet esprit si particulier ?**

Effectivement, le style des vocaux est torturé avec un aspect lyrique conceptuel qui traite de sociétés secrètes et de leurs influences sur le monde par une manipulation du sens de la réalité.

Jos, notre chanteur de souche hollandaise est capable de nuancer en chantant grave, aigu, en grognements ou en chants très clairs.

Beaucoup chantent avec un seul type de voix et se répètent. Nous avons un chant original pour une musique originale. Bien sûr, certaines structures musicales ont été



un challenge pour Jos avec des structures complexes, mais il a réussi à amener une typicité au groupe tout en conservant quelque chose de très cohérent et de très harmonieux...

C'est un chanteur est un ami de longue date, d'ailleurs notre musique est une réflexion de notre amitié.

**Des groupes comme Biomechanical ou Linear Sphere amènent un nouveau souffle à cette scène metal anglaise, qui ne sort plus beaucoup de véritables groupes metal depuis longtemps ?**

C'est, j'espère, le début du renouveau de la scène anglaise ! Doucement mais sûrement... J'ai d'ailleurs été subjugué quand j'ai écouté Biomechanical et encore plus quand j'ai su qu'ils étaient Anglais.

**Comment composez-vous ?**

Pour *Reality Dysfunction*, Charlie le guitariste a amené quelques riffs et des progressions, nous avons ensuite fait la basse, la batterie et les claviers pour établir une direction musicale. Jos intervient après avec les textes et les harmonies vocales. Quand la pré-production est " dessinée ", Nick et Dave, les deux nouveaux venus, écoutent les lignes programmées et en prennent juste le fil conducteur pour y mettre leur propre feeling. Nick, notre batteur, est un compositeur unique qui amènera beaucoup pour le prochain album sans compter notre nouveau bassiste qui joue au Stick Chapman...

Fabrice Cessaro

**ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! ... ♦ Label : Hardebaran ♦ Distribution : Acropole Records**

Site Web ...



[www.linearsphere.com](http://www.linearsphere.com)